



Технический райдер группы «По дороге в Куршевель».

ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ:

Если концерт проходит на улице, сцена и пультовая должны быть защищены от дождя. Если температура воздуха ниже 20 градусов Цельсия, необходимо установить на сцене и в пультовой тепловые вентиляторы, в количестве достаточном для комфортной работы коллектива.

Напряжение в сети – 220В. Все оборудование должно быть подключено к общей шине заземления и нейтрали. Никаких шумов и перебоев по сети быть не должно.

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРСОНАЛУ:

К моменту прибытия группы на площадку все оборудование должно быть смонтировано, подключено и проверено.

На время саундчека и выступления на площадке должны находиться: звукооператор прокатной компании, свободно владеющий микшером («нянька»); техник-бэклайнер; электрик; системный инженер (только на саундчек)

Все системные настройки (кроссоверы, лимитеры и т.п.) производятся до саундчека, в процессе возможны небольшие корректировки, но после саундчека никаких изменений вносить нельзя!!!

Группа отказывается работать с нетрезвым или некомпетентным персоналом!!!

ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ:

1.РА (Основные акустические системы)

Предпочтительны линейные массивы фирм: D&B Audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, Coda Audio, Nexo. Обязательно использовать усилители и контроллеры рекомендованные производителем акустических систем.

Неприемлемо использование кластеров из акустических систем, не предназначенных для объединения в массивы!!!

Порталы должны быть расположены вне периметра сцены, за ее боковыми границами (чтобы не загромождать музыкантов) и вынесены вперед относительно авансцены, так чтобы исключить (или по крайней мере свести к минимуму) проникновения звука от порталов в микрофоны на сцене.

Порталы должны обеспечить равномерное покрытие зрительного зала, с ровной амплитудно-частотной характеристикой в диапазоне 40 – 12000Гц, давление 105 дБ(А) без искажений (в центре зала) и максимальную разборчивость речи и музыкальных треков по всей озвучиваемой площади. Если есть зрительские места непосредственно перед сценой, и сбоку от нее, необходимо дополнить порталы акустическими системами, направленными в «глухие» ближнюю (frontfill или infill) и боковые зоны (outfill). Системы подзвучки «глухих» зон (delay, infill, outfill, frontfill) обязательно должны быть подключены к отдельным выходам микшерного пульта.

Спецификацию системы необходимо заранее согласовать со звукорежиссером группы письменно, через электронную почту!!!

2.ФОН:

ТОЛЬКО ЦИФРОВАЯ МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА – 16IN / 8OUT МИНИМУМ!!! (YAMAHA CL / QL, X32 / M32)

WiFi роутер и IPad с программой дистанционного управления консолью и RTA.

Наушники – закрытые (Sennheiser, Sony, AKG, Beyerdynamic)

Кабель Mini-Jack, для подключения ноутбука на время саундчека.

Микрофон talkback с выключателем.

Подсветка пульта.

РАСПОЛОЖЕНИЕ – СТРОГО В ЦЕНТРЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА!!! При невозможности такого расположения, согласовать со звукорежиссером.

3.СЦЕНА

Минимальный размер сцены: 3 м.-глубина / 5 м.-ширина.

Коммутация на сцене должна быть проложена по периметру, убрана в каппы и надежно зафиксирована.

4.BACKLINE, МИКРОФОНЫ:

ВОКАЛ:

Вокальные радиосистемы Shure (SLX, ULX, QLX, UHFR) с капсюлем BETA58A в количестве 5 шт и прямые стойки на “блине” к ним. Также понадобятся пюпитры (3шт). Количество вокалистов может меняться.

Два напольных вентилятора.

Радиосистемы персонального мониторинга (in ear) Shure или Sennheiser × 5 штук.

КОММУТАЦИЯ ПОД НОУТБУК:

Два дивокса, кабель «mini-jack». Стойка клавишная одноярусная с крышкой.

МОНИТОРИНГ:

Предпочтительны: D&B M4, L'Acoustics 115XT HiQ, Nexo PS15, Martin Audio LE1500, Seeburg, Meyer Sound, Coda Audio. Обязательно использовать рекомендованные производителем усилители и контроллеры!!!

Категорически неприемлемы дешевые акустические системы производства Китая, стран СНГ (кроме Pro Tone – их можно) и кустарный «самопил». Так же неприемлемо использовать неисправные, несоответствующие паспортным характеристикам акустические системы.

MIX 1 Авансцена. Четыре 15” монитора

MIX3-4 IEM1

MIX5-6 IEM2

MIX7-8 IEM3

MIX9-10 IEM4

MIX11-12 IEM5

ВХОДНОЙ ПАТЧ:

1 – VOC1

2 – VOC2

3 – VOC3

4 – VOC4

5 – VOC5

6-7 PLAYBACK

ST1 HALL

ST2 DELAY

Outputs

Количество вокалистов в группе варьируется от 2 до 5. Соответственно патч будет зависеть от конкретного состава, модели пульта и наличия дополнительных акустических систем в зале (in fill, front, delay и т.п.).

Распечатанную копию райдера предоставить техникам на площадке

САУНДЧЕК длится минимум 2 часа, при условии полной готовности оборудования, к моменту прибытия группы на площадку. Во время саундчека недопустимо присутствие посторонних лиц. Во время саундчека на площадке будет так же громко, как на концерте, просим учесть этот момент!!!

При невозможности точного выполнения всех требований, необходимо связаться со звукорежиссером группы по телефону и через электронную почту отправить полную спецификацию оборудования, для утверждения.