



Технический райдер группы «По дороге в Куршевель».

ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ:

Если концерт проходит на улице, сцена и пультовая должны быть защищены от дождя. Если температура воздуха ниже 20 градусов Цельсия, необходимо установить на сцене и в пультовой тепловые вентиляторы, в количестве достаточном для комфортной работы коллектива.

Напряжение в сети – 220В. Все оборудование должно быть подключено к общей шине заземления и нейтрали. Никаких шумов и перебоев по сети быть не должно.

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРСОНАЛУ:

К моменту прибытия группы на площадку все оборудование должно быть смонтировано, подключено и проверено.

На время саундчека и выступления на площадке должны находиться: звукооператор прокатной компании, свободно владеющий микшером («нянька»); техник-бэклайнер; электрик; системный инженер (только на саундчек)

Все системные настройки (кроссоверы, лимитеры и т.п.) производятся до саундчека, в процессе возможны небольшие корректировки, но после саундчека никаких изменений вносить нельзя!!!

Группа отказывается работать с нетрезвым или некомпетентным персоналом!!!

ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ:

1.РА (Основные акустические системы)

Предпочтительны линейные массивы фирм: D&B Audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, Coda Audio, Nexo. Обязательно использовать усилители и контроллеры рекомендованные производителем акустических систем.

Неприемлемо использование кластеров из акустических систем, не предназначенных для объединения в массивы!!!

Порталы должны быть расположены вне периметра сцены, за ее боковыми границами (чтобы не загромождать музыкантов) и вынесены вперед относительно авансцены, так чтобы исключить (или по крайней мере свести к минимуму) проникновения звука от порталов в микрофоны на сцене.

Порталы должны обеспечить равномерное покрытие зрительного зала, с ровной амплитудно-частотной характеристикой в диапазоне 40 – 12000Гц, давление 105 дБ(А) без искажений (в центре зала) и максимальную разборчивость речи и музыкальных треков по всей озвучиваемой площади. Если есть зрительские места непосредственно перед сценой, и сбоку от нее, необходимо дополнить порталы акустическими системами, направленными в «глухие» ближнюю (frontfill или infill) и боковые зоны (outfill). Системы подзвучки «глухих» зон (delay, infill, outfill, frontfill) обязательно должны быть подключены к отдельным выходам микшерного пульта.

Спецификацию системы необходимо заранее согласовать со звукорежиссером группы письменно, через электронную почту!!!

2.ФОН:

ТОЛЬКО ЦИФРОВАЯ МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА – 32in/16out МИНИМУМ!!! (Yamaha CL, QL series; Allen&Heath GLD, ILive series; DiGiCo; Midas M32; Roland M300).

WiFi роутер и IPad с программой дистанционного управления консолью и RTA.

Наушники – закрытые (Sennheiser, Sony, AKG, Beyerdynamic)

Кабель Mini-Jack, для подключения ноутбука на время саундчека.

Микрофон talkback с выключателем.

Подсветка пульта.

РАСПОЛОЖЕНИЕ – СТРОГО В ЦЕНТРЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА!!! При невозможности такого расположения, согласовать со звукорежиссером.

3.СЦЕНА

Минимальный размер сцены: 5 м.-глубина / 6 м.-ширина.

На сцене необходимы свободные розетки 220В у барабанщика (2шт), клавишника (4 шт), гитариста (2 шт) и басиста (2шт)

Коммутация на сцене должна быть проложена по периметру, убрана в каппы и надежно

зафиксирована.

4.BACKLINE, МИКРОФОНЫ:

ВОКАЛ:

Вокальные радиосистемы Shure (SLX, ULX, QLX, UHF) с капсюлем BETA58A в количестве 5 шт и прямые стойки на “блине” к ним. Также понадобятся пюпитры (3шт). Количество вокалистов может меняться.

Два напольных вентилятора.

Радиосистемы персонального мониторинга (in ear) Shure или Sennheiser × 5 штук.

УДАРНЫЕ:

Барабаны: bass drum 22” (внутри по всей окружности проложить лист поролона, чтобы задемпфировать оба пластика), rack tom 10”, rack tom 12”, floor tom 16”, snare drum 14” .Предпочтительны: Tama Starclassic; Sonor S-classix, Delite, SQ; Yamaha Maple Custom; DW. НЕПРИЕМЛЕМЫ барабаны нижнего ценового сегмента и барабаны с механическими повреждениями обечайки или неисправностями фурнитуры!!!

Новые пластики: Bass drum – Powerstroke 3; Toms - Emperor clear (или G2); Snare – Ambassador coated.

Запасная пара палочек (любые)

Тарелки: crash (2шт: 14” и 16”, ride, hi hat, splash. Предпочтительны: Ziljian K custom, A custom, Sabian ННХ. КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕПРИЕМЛЕМЫ: учебные комплекты типа PST3 или PST5 и тарелки с повреждениями!!!

Стойки под тарелки «журавль» - 4шт.; стойка под hi hat; стойка под малый барабан; стул винтовой; педаль для бас-барабана (Tama Iron Cobra, DW 5000, Pearl Eliminator)

Дополнительная стойка под малый барабан (для SPD)

Компактный аналоговый микшер на 4 входных канала с исправным выходом для наушников (будет использоваться для персонального мониторинга)

Ударную установку разместить на ковровине и огородить драм шилдом. Drum shield **НУЖЕН ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!!**

БАС:

Кабинет 4*10" (поставить на кофр), или 8*10" с усилителем (Hartke, SWR, Epifany, Galien&Krueger, EBS, Eden); активный DiBox × 3 штуки; кабели инструментальные Jack-jack × 3 шт; гитарная стойка с держателем грифа.

Стойка клавишная одноярусная

ГИТАРА:

Комбоусилитель Fender Twin amp, гитарная стойка с держателем грифа.

КЛАВИШНЫЕ:

Шесть дибоксов, двухъярусная стойка, кабели jack-jack (4шт) и стерео кабель mini jack, для ноутбука, одноярусная стойка с крышкой от кофра под ноутбук.

КОММУТАЦИЯ:

Необходимое количество дибоксов и сигнальных кабелей, в т.ч. инструментальных (Jack-jack), согласно патч-листу.

МОНИТОРИНГ:

Предпочтительны: D&B M4, L'Acoustics 115XT HiQ, Nexo PS15, Martin Audio LE1500, Seeburg, Meyer Sound, Coda Audio. Обязательно использовать рекомендованные производителем усилители и контроллеры!!!

Категорически неприемлемы дешевые акустические системы производства Китая, стран СНГ (кроме Pro Tone – их можно) и кустарный «самопил». Так же неприемлемо использовать неисправные, несоответствующие паспортным характеристикам акустические системы.

MIX 1 Авансцена. Четыре 15" монитора

MIX 2 Басист. Один 15" монитор

MIX 3 Гитарист. Один 15" монитор.

MIX 4 клавишник. Один 15" монитор.

MIX 5 Барабанщик. XLR линия в микшер барабанщика.

MIX 6 Барабанщик 2. XLR в микшер барабанщика.

MIX Stereo 7-8 in ear 1

MIX Stereo 9-10 in ear 2

MIX Stereo 11-12 in ear 3

MIX Stereo 13-14 in ear 4

MIX Stereo 15-16 in ear 5

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРА СЦЕНЫ, КОЛИЧЕСТВО МОНИТОРНЫХ ЛИНИЙ МОЖЕТ МЕНЯТЬСЯ

PATCH LIST

Inputs

1	Kick in	Beta91A / E901	Внутри бас-барабана на подушке
2	Kick out	Beta52A / D12VR / TG D70d / D6	Низкий «журавль»
3	Snare top	SM57 / Beta57	Clamp на обод
4	Snare bottom	SM57 / Beta57	Clamp на обод
5	Hi Hatt	SM81 / e614 / e914	«журавль»
6	Tom1	E604 / E904 / D4 / M81-SH	Clamp
7	Tom2	E604 / E904 / D4 / M81-SH	Clamp
8	Tom3	E604 / E904 / D4 / M81-SH	Clamp
9	Overhead left	C414 / C1000 / AT4050	«журавль»
10	Overhead right	C414/ C1000 / AT4050	«журавль»

11	SPD left	DI	
12	SPD right	DI	
13	Bass	DI	
14	Bass Sinth L	Di	
15	Bass Sinth R	DI	
16	Guitar	SM 57	«журавль»
17	Keys 1 L	DI	
18	Keys 1 R	DI	
19	Keys 2 L	DI	
20	Keys 2 R	DI	
21	Playback L	DI	
22	Playback R	DI	
23	Voc1		
24	Voc2		
25	Voc3		
26	Voc4		
27	Voc5		
28	Voc1 split		
29	Voc2 split		
30	Voc3 split		
31	Voc4 split		
32	Voc5 split		
33-34	FX Room		

35-36	FX Hall 1		
37-38	FX Hall 2		
39-40	FX Delay		

Outputs

1	Mix 1	Авансцена
2	Mix2 «bass»	Напольный монитор у басиста
3	Mix3 «guitar»	Напольный монитор у гитариста
4	Mix4 «keys»	Напольный монитор у клавишника
5-6	Mix5-6 «drums»	Две линии XLR в микшер барабанщика
7-8 st	Mix stereo «voc1»	In ear 1
9-10 st	«voc2»	In ear 2
11-12 st	«voc3»	In ear 3
13-14 st	«voc4»	In ear 4
15-16 st	«voc5»	In ear 5
	Room	
	Hall 1	
	Hall 2	

	Delay	
	Master	

Количество вокалистов в группе варьируется от 2 до 5. Соответственно патч будет зависеть от конкретного состава, модели пульта и наличия дополнительных акустических систем в зале (in fill, front, delay и т.п.).

Распечатанную копию райдера предоставить техникам на площадке

САУНДЧЕК длится минимум 2 часа, при условии полной готовности оборудования, к моменту прибытия группы на площадку. Во время саундчека недопустимо присутствие посторонних лиц. Во время саундчека на площадке будет так же громко, как на концерте, просим учесть этот момент!!!

При невозможности точного выполнения всех требований, необходимо связаться со звукорежиссером группы по телефону и через электронную почту отправить полную спецификацию оборудования, для утверждения.

